

mél

littérature

— rencontres des 3, 4 et 5 avril 2008

Enjeux  
contemporains II

introduction

# P

our la seconde année, la Maison des écrivains et de la littérature a décidé d'introduire, dans sa programmation régulière, un événement majeur qui réunit, pendant trois jours, trente-deux écrivains.

La Mel, en pensant ces journées, a voulu mêler la réflexion théorique (universitaire) et la dimension pratique, vivante, de l'expérience, avec les écrivains et les critiques littéraires.

Ouvertes à tous les lecteurs curieux, ces journées proposent de venir découvrir et entendre les voix singulières des auteurs invités – travaillées par ce que l'on peut appeler le « fait poétique » qui touche la poésie aussi bien que le roman – pour explorer ensemble ce qui traverse aujourd'hui l'expression littéraire. Il s'agira aussi de découvrir de quelles modalités s'emparent les auteurs pour être, dans leur langue, fondamentalement présents au monde.

Toujours soucieuse de la transmission de la littérature, la Mel accueille pendant ces trois journées des professeurs des collèges et des lycées de l'Académie de Versailles

qui viendront enrichir leur stage de formation ; par ailleurs, certains auteurs invités participeront à des rencontres dans des lycées de la Région Ile-de-France.

Enfin, la Mel souhaite ici remercier le Directeur du Petit Palais, M. Gilles Chazal, de son accueil.

# I – Inventions/

## interventions

### › Jeudi 3 avril

Salle Jacquau

9 h 30

Ouverture : Anne-Marie Garat,  
Présidente de la Maison des  
écrivains et de la littérature,  
Sylvie Gouttebaron, Carine Toly

9 h 45

Introduction : Dominique Viart

**Inventions de langue,  
inventions du monde**

10 h – 11 h 15

**Déranger l'écriture**

*Résister à la langue,  
explorer les possibles*

Koffi Kwahulé

Richard Morgiève

Emmanuelle Pireyre

Modérateur : Daniel Martin

11 h 30 – 12 h 45

**Réalité du monde,  
étrangeté du réel**

*Car le réel est flou,  
celui qui en dit l'étrangeté,  
est-ce qu'il l'invente ?*

Dominique Barbéris

Eric Faye

Céline Minard

Modérateur : Thierry Guichard

Auditorium

15 h – 16 h 15

**La littérature est toujours  
trans-genres**

Arno Bertina

Jean-Louis Giovannoni

Modérateur : Pierre Vilar

16 h 30 – 17 h 45

**Un secret s'est écrit**

*Tapi dans le silence  
ou dans le cri*

Camille Laurens

Jean-Yves Masson

Emmanuelle Pagano

Modérateur : Jean Kaempfer

18 h – 18 h 45

Lecture d'un texte inédit

de Céline Minard

> Céline Minard est  
actuellement pensionnaire  
à la Villa Médicis, dans le  
cadre du partenariat de celle-  
ci avec la Mel à travers le  
cycle créé par Olivier Rolin  
« Aimer la littérature »

### › Vendredi 4 avril

Auditorium

9 h 30

Ouverture : Mel

9 h 45

Introduction : Dominique Viart

**Interventions littéraires :  
l'état du monde, l'entame  
du corps**

10 h – 11 h 15

**Le texte dressé... contre  
les violences sociales**

*Comment la langue intervient  
dans les maux du monde*

Antoine Emaz

Luc Lang

François Salvaing

Modérateur : Jean Kaempfer

11 h 30 – 12 h 45

**Le texte blessé... des vies  
bousculées par l'Histoire**

Gilbert Gatore

Valentine Goby

Bertrand Leclair

Modérateur : Pierre Schoentjes

# II – Écrire

## en compagnie

### › Samedi 5 avril

Auditorium

14 h 30 – 15 h 45

#### **Corps crié, corps craché**

*Car la violence est aussi  
intime, charnelle*

Stéphane Bouquet

Marie-Hélène Lafon

Philippe Rahmy

Modérateur: Ronald Klapka

16 h – 18 h

#### **Hommage à Julien Gracq**

Présentation: Dominique Viart

Lectures: Denis Podalydès

> Julien Gracq est mort  
le 22 décembre 2007.

Cette lecture rend  
hommage à son œuvre,  
dans la perspective  
de ces Rencontres.

Avec la participation  
des éditions José Corti.

Auditorium

9 h 30

Ouverture: Mel

9 h 45

Introduction: Dominique Viart

#### **Écrire avec: de quoi la littérature se nourrit-elle ?**

10 h – 11 h 15

#### **... de quels fragments du monde ?**

Hélène Frappat

Jean-Charles Massera

Philippe Vasset

Modérateur: Alain Nicolas

11 h 30 – 12 h 45

#### **... de quelles vies ? de quelles légendes ?**

Marie Cosnay

Patrick Deville

Yves Pagès

Modérateur: Dominique Viart

Auditorium

14 h 30 – 15 h 45

#### **Le rythme des mots, la portée des phrases**

Catherine Lépront

Dominique Pagnier

Jean-Claude Pinson

Modérateur: Bruno Vercier

16 h – 17 h 15

#### **Images, partages**

Christian Garcin

Emmanuel Hocquard

Anne Serre

Modérateur: Dominique Viart

17 h 30

#### **Conclusion**

Vous pourrez  
retrouver  
l'ensemble de  
ces tables rondes  
dans quelques  
semaines,  
sur la webradio  
de notre partenaire  
France Culture  
*Les sentiers de  
la création.*

Les ouvrages  
des écrivains  
seront en vente à  
la Librairie du Petit  
Palais, Rez-de-  
jardin, au fond  
de la Galerie Nord.

Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris  
3, 4, 5 avril 2008

Avenue Winston Churchill  
Paris 8  
M° Champs-Élysées-Clémenceau

Entrée libre dans la mesure  
des places disponibles  
Renseignements au 01 55 74 60 91  
ou 01 55 74 01 52

les écrivains



C. Hélix / Gallimard

## Dominique Barbéris

Dominique Barbéris est née en 1958. Normalienne, elle enseigne la stylistique et la grammaire à l'Université de Paris IV. Elle a publié aux éditions Gallimard *L'Heure exquise* (1998), *Le Temps des dieux* (2000), *Les Kangourous* (2002), *Ce qui s'enfuit* (2005) et *Quelque chose à cacher* (2007).



C. Hélix / Gallimard

## Arno Bertina

Né en 1975, Arno Bertina a publié ses deux premiers romans aux éditions Actes Sud, *Le Dehors ou la migration des truites* (2001) et *Appoggio* (2003), c'est *Anima motrix* (Verticales, 2006) qui clôt ce triptyque. En marge de ces romans, il publie en 2004, *La Déconfitte gigantesque du sérieux* aux éditions Lignes/Leo Scheer, sous le pseudonyme de Pietro di Vaglio ; et, en 2006, *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique consacrée au chanteur Johnny Cash (Naïve). Collaborateur régulier de revues, notamment *Inculte*, il a consacré plusieurs études à des écrivains contemporains dont *Devenir du roman* (Inculte/Naïve) et a publié *Une année en France* en collaboration avec François Bégaudeau et Oliver Rohe (Gallimard, 2007). France Culture lui a passé plusieurs commandes, dont *La Relève des dieux par les pitres*, un monologue écrit pour la comédienne Agnès Sourdillon.



DR

## Stéphane Bouquet

Stéphane Bouquet est né à Paris en 1967. Il a publié quatre livres de « poésie » chez Champ Vallon, *Dans l'année de cet âge* (2001), *Un monde existe* (2002), *Le Mot frère* (2005), *Un peuple* (2007) ainsi qu'une traduction du poète américain Robert Creeley, *Le Sortilège*, aux éditions Nous. Il a écrit des scénarios, dont celui de *La Défaite du rouge-gorge*, de Valérie Mréjen ; longtemps critique aux *Cahiers du cinéma*, il y a publié une étude sur *Eisenstein* (2008). Il a participé en 2002, en tant que danseur, à la création chorégraphique de Mathilde Monnier, *Déroutes* et, en tant que danseur/scénariste, à sa pièce *Frère & sœur* créée au festival d'Avignon en 2005.



Michel Durigneux

## Marie Cosnay

Marie Cosnay est née à Bayonne en 1965. Professeur de lettres classiques, elle vit et travaille au Pays Basque. Écrivain, elle est aussi traductrice de textes antiques. Elle écrit pour le théâtre et collabore à plusieurs revues. Elle a récemment publié *Villa Chagrin* (Verdier, 2006), *Déplacements* et *André des Ombres* (éd. Laurence Teper, 2007 et 2008).



Ph. Matsas / Opale

## Patrick Deville

Patrick Deville est né en 1957. Cet écrivain, grand voyageur, a publié cinq romans aux éditions de Minuit et a été traduit en dix langues. Il dirige à Saint-Nazaire la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs et la revue bilingue *Meet*, qui en est l'organe. Il a publié au Seuil *Pura Vida : vie et mort de William Walker* (2004), un livre hybride mêlant chronique, journal de voyage et roman, et *La Tentation des armes à feu* (2006).



Jean-Marc de Samie

## Antoine Emaz

Antoine Emaz est né en 1955 et vit à Angers. Il a notamment publié *K.-O.* (éd. Inventaire-invention, 2004), *OS*, (éd. Tarabuste, 2004), *De l'air*, (éd. Le dé bleu, 2006), *Caisse claire (Poèmes 1990-1997)*, (éd. Seuil, coll. Points-Poésie, 2007), *Peau*, (éd. Tarabuste, 2008).



DR

## Eric Faye

Eric Faye est né en 1963. Il est journaliste (agence de presse) et vit dans la région parisienne. Essayiste, il a publié chez José Corti *Ismail Kadaré, Prométhée porte-feu* et *Entretiens avec Ismail Kadaré* (1991), *Dans les laboratoires du pire (totalitarisme et fiction littéraire au XX<sup>e</sup> siècle)* (1993). Romancier, nouvelliste, il a notamment publié *Je suis le Gardien du phare* (José Corti, 1997), *Les Cendres de mon avenir*, *Le Syndicat des Pauvres types*, *L'Homme sans empreintes* (Stock, 2001, 2006, 2008) et *Billet pour le Pays doré* (nouvelle, éd. Cadex).



Jean-Sébastien Chauvin

## Hélène Frappat

Hélène Frappat a publié aux éditions Allia *Sous réserve* (2004) et *L'Agent de liaison* (2007), son deuxième roman ; critique de cinéma, elle produit depuis 2004 le magazine mensuel *Rien à voir* sur France Culture et est l'auteur de plusieurs essais, notamment *Jacques Rivette, secret compris* paru en 2001 aux éditions des Cahiers du cinéma ainsi qu'un essai sur Rossellini (2008) chez le même éditeur. Elle est également traductrice, dernières traductions parues : *Études sur la personnalité autoritaire de Theodore Adorno* et *Amitié de Samson Raphaelson*, (Allia 2007 et 2006).



C. Hèle / Gallimard

## Christian Garcin

Christian Garcin vit à Marseille où il est né en 1959. Il a récemment publié aux éditions Verdier *L'Autre Monde* (2007), *La Neige gelée ne permettait que de tout petits pas* (2005), *Labyrinthes et Cie* (2003) ; chez l'Escampette, *Pris aux mots* (roman, 2006), *Le Scorpion de Benvenuto* (2007), *Du Baïkal au Gobi* (2008) ; chez Gallimard *La Jubilation des hasards* (2005), *J'ai grandi* (coll. «L'Un et l'autre», 2006), *Vidas* suivi de *Vies volées* (Folio, 2007) et aux éditions Champ Vallon *Fées, diables et salamandres* (2003). Il collabore aux revues *Théodore Balmoral* et *NRF*.



Mado

## Gilbert Gatore

Gilbert Gatore est né en 1981 au Rwanda. À la veille de la guerre civile, son père lui offre le *Journal d'Anne Franck*. Bouleversé par cette lecture, l'enfant décide de tenir, comme l'héroïne, son journal tout au long du conflit. Lorsqu'il fuit le pays avec sa famille en 1997, les douaniers zairois les dépouillent de tout, y compris de ses précieux carnets. Depuis lors, il cherchera à retrouver par l'écriture la source et la force de ces émotions. Ce jeune diplômé de Sciences-Po et HEC remporte à deux reprises le Prix universitaire de la nouvelle et publie en janvier 2008, aux éditions Phébus, son premier roman, *Le Passé devant soi*.



DR

## Jean-Louis Giovannoni

Jean-Louis Giovannoni est né en 1950. Il réside à Paris où il est assistant social dans un hôpital psychiatrique. Il a fondé en 1977 la revue *Les Cahiers du Double*, avec Raphaële Georges. Il a été membre du comité de rédaction de la revue *Le Nouveau Recueil* de 2005 à 2007. Il est l'auteur de nombreux livres de poésie dont *Danse dedans* (éd. Prétexte), de prose et de deux « romans intérieurs », *Journal d'un veau* (rééd. Léo Scheer, 2005) et le *Lai du solitaire* (Léo Scheer, 2005) ; il a publié aux éditions 1:1 *S'emparer* (coll. « anciens modernes », 2007).



C.Hélie / Gallimard

## Valentine Goby

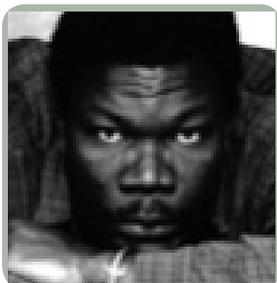
Née à Grasse en 1974, Valentine Goby y a passé toute son enfance. Parallèlement à son travail d'enseignante en lettres et ateliers théâtre pour les enfants, engagée depuis longtemps dans des actions humanitaires, elle crée avec un autre écrivain, Jean-Félix de La Ville, l'association « L'écrit du cœur » qui « a pour vocation de fédérer des écrivains et responsables du monde de l'écrit autour d'actions de solidarité ». Romancière, elle a publié aux éditions Gallimard *La Note sensible* (2002), *Sept jours* (2003), *L'Antilope blanche* (2006), *L'Échappée* (2007), son prochain roman *Qui touche à mon corps je le tue*, sortira en septembre 2008.



DR

## Emmanuel Hocquard

Né en 1940, il a fondé et co-dirigé, avec Raquel Levy, les éditions Orange Export Ltd. (1973-1986), dirigé le département de littérature contemporaine à l'A.R.C. (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris de 1977 à 1991), fondé en 1989 *Un bureau sur l'Atlantique* (association destinée à favoriser une meilleure connaissance, en France, de la poésie américaine contemporaine). Derniers livres parus : *Une grammaire de Tanger* (CIPM, 2008), *Conditions de lumière* (P.O.L., 2007), *Terrasse à la Kasbah* (CIPM, 2007), *L'Invention du verre* (P.O.L., 2003), *Ma haie* (P.O.L., 2001).



DR

## Koffi Kwahulé

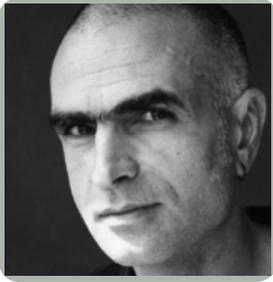
Né en 1956 en Côte d'Ivoire, Koffi Kwahulé est essayiste – *Senghor ou Le sacerdoce du pardon* (éd. Unesco, 2006), *Frères de son, Koffi Kwahulé et le jazz : entretiens* (avec Gilles Mouëllic, éd. Théâtrales, 2007) –, dramaturge, comédien et metteur en scène. Après un doctorat d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III, il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre dont *Jaz*, *La Dame du café d'en face* (éd. Théâtrales, 1998), *Big Shoot*, créée à Bruxelles en 2005, *La Dame aux edelweiss* (« Les petites formes de la Comédie-Française », éd. Avant-scène théâtre, 2007) ; nouvelliste, romancier, il a reçu le Prix Kourouma pour son roman *Babyface* (Gallimard, 2006). Du 5 avril au 31 mai 2008, le Lavoir Moderne Parisien présente « Anima Kwahulé », autour de l'écriture de K. Kwahulé. Programme complet : [www.rueleon.net](http://www.rueleon.net)



DR

## Marie-Hélène Lafon

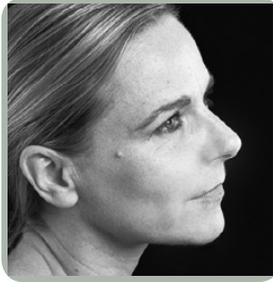
Originaire du Cantal, elle vit et enseigne à Paris. Son premier roman *Le Soir du chien* (Buchet/Chastel 2001 – coll. « Points » 2003) a obtenu le Prix Renaudot des lycéens, chez le même éditeur elle a publié *Sur la photo* (2003 – « Points » 2005), *Mo* (2005), *Organes* (2006), *Les Derniers Indiens* (2008).



D. Batlicki

## Luc Lang

Luc Lang est né en 1956 à Suresnes. Il a séjourné en Italie, en Afrique Noire et au Japon. Il est aujourd'hui professeur et enseigne l'esthétique à l'École Normale Supérieure des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise. Il a publié aux éditions Inventaire/Invention *Notes pour une poétique du roman* et aux éditions Stock *1600 ventres* (Prix Goncourt des Lycéens 1998), *Les Indiens* (2001), *11 septembre, mon amour* (2003), *La Fin des paysages* (2006, réédité en Folio en 2008) et *Cruels, 13* (nouvelles, 2008).



C. Hélie

## Camille Laurens

Le premier livre de Camille Laurens, *Index*, paraît chez P.O.L en 1991. Il sera suivi de plusieurs romans jusqu'en 1995, date à laquelle, après la mort de son premier enfant, elle publie *Philippe*, récit autobiographique. Ce texte marque une rupture dans son approche de la fiction : elle aborde, toujours chez P.O.L, l'autofiction avec, en 1998, *L'Avenir*, puis *Dans ces bras-là* (Prix Renaudot des Lycéens, Prix Femina 2000) *L'Amour*, roman (2003), *Ni toi ni moi* (2006) ; chez Léo Scheer, *Cet absent-là* (2004). Elle poursuit également un travail sur la langue, avec *Quelques-uns* (1999), puis *Le Grain des mots* (2003). Un recueil des chroniques qu'elle a tenues sur France Culture, *Tissé par mille*, est paru en mars 2008 aux éditions Gallimard (avec un CD – coll. « À voix haute » où sa lecture est accompagnée d'une musique originale de Philippe Mion). Elle vit actuellement à Paris. Elle est membre du jury du prix Femina.



DR

## Bertrand Leclair

Né en 1961, il a longtemps été journaliste, puis critique littéraire dans la presse écrite ; il est l'auteur de nombreuses fictions radiophoniques, diffusées par Radio France. Il a publié *L'Industrie de la consolation*, un essai littéraire traitant de l'idéologie de la communication (éd. Verticales, 1998) ainsi que plusieurs romans et essais dont *Verticalités de la littérature*, essai (éd. Champ Vallon, 2005), *Le Bonheur d'avoir une âme*, essai (éd. Maren Sell 2005), *L'Amant Liesse*, roman (éd. Champ Vallon 2007). Son dernier ouvrage, *Une guerre sans fin*, paru en janvier 2008 aux éditions Libella-Maren Sell, interroge la mémoire complexe de la guerre d'Algérie, telle qu'elle peut rejaillir dans une intrigue contemporaine.



C.-J. Folley / Opate

## Catherine Lépront

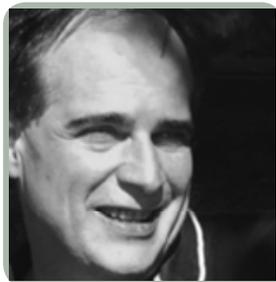
Catherine Lépront travaille depuis 1984 comme lectrice aux éditions Gallimard, où elle collabore aussi au service de traduction pour la collection de littérature étrangère « Du Monde entier ». Elle est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages – romans, récits, nouvelles, œuvres dramatiques, biographie (sur Clara Schumann, chez Robert Laffont) – publiés pour l'essentiel aux éditions Gallimard et Seuil. Au Seuil, en 2007, *Entre le silence et l'œuvre* (essai), *Esther Mésopotamie* (roman), et dans la collection « Points » : *Namokel* (2001), *Le Café Zimmermann* (2003), *Des gens du monde* (2005) ainsi que plusieurs essais sur l'opéra et la peinture dont *Ombres permanentes* (sur les dessins d'Ingres, éd. du Passage).



DR

## Jean-Charles Massera

Jean-Charles Massera est né en 1965. Auteur de fictions, de drames politiques, sociaux ou agricoles, de pièces radiophoniques et d'essais sur l'art et le cinéma, il vit et travaille entre Paris et Berlin. Parmi ses travaux : *La Vie qui va avec* (en collaboration avec Vincent Labaume, France Inter 1997), *France guide de l'utilisateur* (P.O.L., 1998), *Amour, Gloire et CAC 40* (P.O.L., 1999), *La Leçon de Stains. Pour une esthétique de la reconstitution* (Centre Georges Pompidou, 2000), *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre* (P.O.L., 2002), *Jean de La Ciotat confirme* (P.O.L., 2004), *Jean de La Ciotat, la légende* (Verticales 2007), *A cauchemar is born* (Verticales 2007), *All You Need is Ressentir* (France Culture, 2006), *We Are L'Europe* (mise en scène Benoît Lambert, 2009.)



DR

## Jean-Yves Masson

Jean-Yves Masson est né en 1962. Il a fait des études de lettres et de philosophie à Paris. Écrivain et traducteur, il est responsable de la collection « Der Doppelgänger » aux éditions Verdier (littératures germaniques). Aux éditions Verdier, il a récemment publié *Hofmannsthal, renoncement et métamorphose* (2006), *Ultimes vérités sur la mort du nageur* (nouvelles, Bourse Thyde Monnier de la SGDL 2007). Il a reçu le Prix Max Jacob 2008 pour *Neuvains du sommeil et de la sagesse* (poèmes, chez Cheyne éditeur).



DR

## Céline Minard

Céline Minard, écrivain, vit et travaille à Paris. Elle collabore régulièrement avec des artistes plasticiens. Elle est actuellement en résidence à la villa Médicis à Rome. Elle a publié *R.* (Comp'Act, 2004), *La Manadologie* (éd. MF, 2005), *Le Dernier Monde* (Denoël, 2007). Le texte qu'elle lira jeudi 3 avril, à 18h, est extrait de son prochain roman *Bastard Battle*, édité sous forme graphique chez Dissonances en mars 2008, et qui paraîtra chez Léo Scheer, collection Laureli, en septembre 2008.



DR / Gallimard

## Richard Morgiève

Écrivain et scénariste, né en 1950 à Paris, Richard Morgiève est l'auteur de romans parmi lesquels une trilogie parue chez Calmann-Lévy : *Sex Vox Dominam*, *Mon beau Jacky* et *Le Garçon*. En 2001, il a publié *2000 capotes à l'heure* (éd. Pauvert) et une pièce de théâtre, *La Demoiselle aux crottes de nez* (éd. Joëlle Losfeld), chez ce même éditeur, sera réédité *Un petit homme de dos* (1995), *Mon petit garçon* (coll. «Arcanes»), et *Mondial cafard* (2005). Aux éditions Denoël, *Full of love* (2004), *Vertig* (2005) et *Miracles et légendes de mon pays en guerre* (2007). Il a écrit ou collaboré à l'écriture de scénarios de longs métrages (*Les Filles personne s'en mêle*, de Charlotte Silvera, 2003), de téléfilms ; a écrit ou adapté pour le théâtre (*ça*, mise en scène de Anne-Laure Liégeois – Montluçon 2005, *La Villette* 2006) ; metteur en scène, il a notamment monté *Ma vie folle* à la Comédie de Clermont-Ferrand en 2004.



DR

## Emmanuelle Pagano

Naissance dans l'Aveyron en septembre 1969. Elle habite actuellement sur le plateau ardéchois. Mariée, trois enfants. Études : agrégation d'arts plastiques, recherches en « Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel », abandon de sa thèse sur « le cinéma cicatriciel » pour écrire des romans. Elle a publié un récit *Pour être chez moi* (éd. Du Rouergue, 2002), un roman *Pas devant les gens* (éd. De La Martinière, 2004) et récemment, aux éditions P.O.L, *Le Tiroir à cheveux* (2005), et *Les Adolescents troglodytes* (2007). En septembre 2008, chez le même éditeur, paraîtra son prochain roman *Les Mains gamines*. Une nouvelle, *Le guide automatique*, a été éditée à la Librairie Olympique de Bordeaux en mars 2008 ([www.librairie-olympique.fr](http://www.librairie-olympique.fr)).



C. Hélie / Gallimard

## Yves Pagès

Yves Pagès est né en 1963 à Paris, il est l'auteur d'un essai sur Céline. Il collabore avec la compagnie Valsez-Cassis et François Wastiaux en tant que dramaturge, comédien d'occasion et animateur d'ateliers ; ensemble ils réalisent *Les Carabiniers* (Prix du Jury et Prix du Public au Festival Turbulences, Strasbourg 1991) très librement inspiré du film *Les Carabiniers*, de Jean-Luc Godard. Puis il écrit *Les Gauchers* (éditions Julliard, 1993) adapté pour la scène, au festival Théâtre en mai (Dijon 1993) et au Théâtre de la Cité Internationale (Paris). Romancier, il a publié plusieurs œuvres de fiction, outre *Les Gauchers* (Points/Seuil, 2005), aux Éditions Verticales, *Petites natures mortes au travail* (2000, Folio, 2007), *Le Théoriste* (2001 ; Prix Wepler, 2001) *Portraits crachés* (coll. Minimales, 2003) et *Le Soi-disant* (2008).



J. Sassier / Gallimard

## Dominique Pagnier

Dominique Pagnier est né en 1951 dans l'Aube, où il vit actuellement. Collaborateur de longue date de la NRF, il a déjà publié chez Gallimard plusieurs recueils de poèmes en prose, dont *Les Amours* (1998), un récit, *La Vraie* (1999), un premier roman, *Les Sœurs Clair de Lune* (2001) ainsi que, dans la collection «L'Un et l'autre», *Mon album Schubert* (2006).



Bernard Martin

## Jean-Claude Pinson

Né en 1947, Jean-Claude Pinson vit à Nantes où il enseigne la philosophie de l'art à l'Université. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, livres de poésie, récits et essais.

Il revient sur les années 68 dans un livre récent, *Drapeau rouge* (Champ Vallon, 2008), en même temps qu'il publie un essai, *À Piatigorsk, sur la poésie* (Cécile Defaut, 2008), qui en est comme l'accompagnement théorique. Il a également publié *Fado (avec flocons et fantômes)* (Champ Vallon, 2001) et *Free jazz* (Joca Seria, 2004)



Elohn Foley / Opale

## Emmanuelle Pireyre

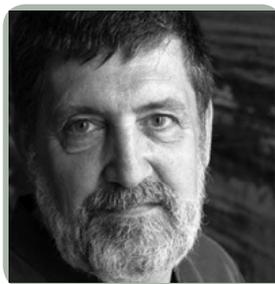
Née en 1969. Études de commerce et de philosophie. Elle vit à Lyon et alterne dans son travail écriture proprement dite et diverses formes mixtes (textes accompagnés de diapos, vidéo, radio, installations, schémas...), notamment *Kasparov sauvage* (France Culture, 2007), *Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille* (lecture avec vidéo et son, en collaboration avec Olivier Bosson, 2006), *Comment faire disparaître la terre ?* (Le seuil, « Fiction & Cie », 2006); elle organise et intervient depuis 2000 pour les *De quoi s'agitent-ils ? de danse*, au Centre National de la Danse, Compagnie Maguy Marin à Lyon. Elle a participé à une résidence de création en 2007 avec le programme « Écrivains en Seine-Saint-Denis ».



DR

## Philippe Rahmy

Né en 1965 à Genève, il est atteint de la maladie des os de verre. Maîtrise en philosophie, égyptologue de prédilection, il fait partie des membres fondateurs de remue.net, site créé par François Bon. A publié *Mouvement par la fin – un portrait de la douleur* (Cheyne Éditeur 2005. Prix des Charmettes–Jean-Jacques Rousseau 2006). Continuant d'explorer l'affrontement avec la souffrance, l'immobilité, les rapports du langage au désir et les figures grimaçantes de la perte absolue, il a publié en 2007 *Demeure le corps - chant d'exécration* chez le même éditeur et *Architecture nuit*, un récit expérimental, aux éditions publie.net. Il développe en parallèle de l'écriture un travail de vidéaste. Il travaille actuellement au vaste projet multimedia *Complex\_simplex* qui regroupe texte, court-métrage, reportage, photographie, dessin, échantillonnage sonore.



DR

## François Salvaing

François Salvaing est né en 1943 à Casablanca. Il a fait du théâtre, peu de temps, et du journalisme, principalement par l'écrit. Il a publié une vingtaine de livres, fictions pour la plupart. Dans les livres de François Salvaing, il est souvent question d'Histoire, suivant l'idée implicite que les hommes la font, si humbles soient-ils, et qu'elle les fait, si libres qu'ils se veillent. Il a notamment publié *Misayre! Misayre!* (Prix du Livre Inter 1988 – en Folio/Gallimard), *La Nuda* (1994, réédition en 2008 chez Fayard), *La Phrase* (éd. Mille et une nuits, 2006), *Un alibi de rêve* (Cadex, 2007) et, en janvier 2008 chez Fayard, *Maud & Matilda*.



## Anne Serre

Née en 1960 à Bordeaux, Anne Serre publie ses premiers textes en 1980 dans les revues *L'Alphée* et *L'Obsidiane*, auxquelles elle collabore ensuite régulièrement. Des nouvelles paraîtront dans diverses revues (notamment la *NRF*) jusqu'en 1992, date à laquelle elle publie son premier roman, *Les Gouvernantes* (Champ Vallon), puis au Mercure de France *Le Narrateur* (2004), *Le Cheval blanc d'Uffington* (2002); aux éditions Verdier elle publiera *Le Mat* (2005). Son prochain livre, *Un chapeau léopard*, paraîtra aux Mercure de France, en mai 2008.



## Philippe Vasset

Philippe Vasset a 31 ans. Diplômé de géographie et de philosophie ainsi que de relations internationales, il a d'abord travaillé dans un cabinet d'investigation américain. Il est aujourd'hui rédacteur en chef d'*Africa Energy Intelligence*, publication spécialisée dans le renseignement industriel et politique. Il a été lauréat du Prix du Jeune écrivain 1993, organisé par le journal *Le Monde* et le ministère de la Culture. *Exemplaire de démonstration*, son premier roman (Fayard, 2003), a été traduit en anglais et en italien, et a paru en poche chez Pocket, tout comme *Carte Muette*, son deuxième roman (Fayard, 2004). En 2006 Fayard a édité *Bandes alternées* puis *Un livre blanc* (2007) récit où il explore dans une « tentative d'épuisement » très perequienne, les « zones blanches », ces friches indéfinies de l'Ile-de-France.



## Denis Podalydès

### Comédien

Comédien, Sociétaire de la Comédie française, scénariste, metteur en scène, Denis Podalydès a joué au cinéma notamment dans *La Chambre des officiers* de François Dupeyron (2001), *Vert paradis* dont il a co-écrit le scénario avec le metteur en scène Emmanuel Bourdieu (2004), *Le Parfum de la dame en noir* de Bruno Podalydès (2005), *Coupable* de Laetitia Masson (2008); au théâtre, dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, mise en scène de Jean-Baptiste Sastre, *Il Campiello* de Goldoni, mise en scène de Jacques Lassalle (2006). Il a reçu en 2007 un Molière pour sa mise en scène de *Cyrano de Bergerac*. Il a publié *Scènes de la vie d'acteurs*, illustré par Jean-Paul Chambas, (Seuil/Archimbaud, 2006).

les modérateurs

Thierry Guichard est directeur du mensuel littéraire *Le Matricule des Anges* dont il est l'un des deux cofondateurs. Il vit à Sainte-Anastasie, où il fait beau.

Professeur de littérature française moderne à l'Université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux ainsi que sur le roman contemporain.

Ronald Klapka est né en 1948 à Liévin. Il vit à Reims où il est Inspecteur d'académie -Inspecteur pédagogique régional. Il a dirigé le colloque «Lignes de vie» consacré à la poète briochine Heather Dohollau (éd. Folle Avoine), coordonné «Bâtir l'école du respect» (CRDP Reims). Il a participé au collectif, *Écrire, Mai 68*, éditions Argol (2008). Il collabore à de nombreux sites de littérature : *remue.net*, *sitaudis.com*, *poezibao.com* et a créé un samizdat (littéraire) : *La lettre de la Magdelaine*.

Chroniqueur littéraire du groupe *Centre France / La Montagne*, Daniel Martin est un collaborateur régulier de «Tout arrive» sur France Culture. Il a également travaillé pour *Le Magazine littéraire* et *L'Express*. Il défend l'idée d'une critique indépendante plus faite pour la découverte que pour des services rendus aux gloires éphémères de l'édition. Il s'intéresse tout particulièrement à la fiction contemporaine, française et étrangère. Et n'a publié aucun livre.

Alain Nicolas est responsable des pages littéraires de *L'Humanité* et animateur du Village du livre de la Fête de l'Humanité ; il collabore aux «Mardis littéraires» produits par Pascale Casanova sur France Culture.

Professeur à l'Université de Gand où il enseigne la littérature française (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.). Spécialiste de l'ironie – sujet auquel il a consacré de nombreux travaux dont *Silhouettes de l'ironie* (essai, éd. Droz, Genève, 2007) – il s'intéresse aussi de près aux fictions de guerre, il a organisé en mars 2008 à Ypres (Belgique) et à la Villa Marguerite Yourcenar, un colloque intitulé «La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques» et vient de publier *Fictions de la Grande Guerre* (coll. Classiques Garnier, mars 2008).

## Bruno Vercier

A enseigné la littérature française aux Universités de Lille et de la Sorbonne (Paris III). Avec Bersani et J. Lecarme, il est l'auteur de deux livres sur la littérature contemporaine :

*La littérature en France depuis 1945 et de 1968 à 1980* (aux éditions Bordas).

Il a travaillé sur l'autobiographie et l'autofiction ; il s'intéresse aussi à Pierre Loti :

éditions critiques (romans, Journal) et deux livres de photographies : *Pierre Loti, les fantaisies changeantes* (éd. Plume/Flammarion) et, tout récemment, *Les Orient de Pierre Loti* (éd. Du Patrimoine, 2006).

## Dominique Viart

Critique et essayiste, Dominique Viart est professeur de littérature française à l'Université de Lille. Co-Directeur de *La Revue des Sciences humaines*, il crée en 1998 la collection « Écritures contemporaines » (Minard-Lettres modernes), dirige les collections « Perspectives » (Éditions universitaires du Septentrion) et « Écrivains au présent » (Bordas).

Récents publications : *Les Vies minuscules, de Pierre Michon* (Gallimard, 2004), *François Bon, étude de l'œuvre* (Bordas, 2008), en collaboration avec Bruno Vercier : *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* (Bordas, 2005, réédition augmentée en mars 2008).

Plusieurs ouvrages collectifs ont paru sous sa direction : *Claude Simon, maintenant* (P.U. de Perpignan, 2006) ; *Antoine Volodine, fictions du politique* (Minard-Lettres modernes, 2006) ; *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre ; P.U. de Bordeaux, 2007), *Gérard Macé, la « pensée littéraire »* (Minard-Lettres modernes, 2008).

## Pierre Vilar

Pierre Vilar est maître de conférence à l'Université Paris III. Il enseigne la littérature française du vingtième siècle, avec une prédilection particulière pour la poésie. Il a supervisé de nombreux volumes collectifs (notamment *L'espace, l'inachevé – Cahier Claude Blanchot, récits critiques*, tous deux chez Farrago, et *L'Expérience Guillevic* chez Deyrolle éditeur) et préfacé plusieurs rééditions (notamment celle des œuvres complètes de Georges Henein, chez Denoël).



mel

'08

adhésion

nom .....

prénom .....

adresse .....

code postal

ville .....

tél.

mel .....

site .....



Vous pouvez soutenir les actions de la mel en y adhérant.

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre de la maison des écrivains et de la littérature.

auteur original ou traducteur d'au moins une œuvre imprimée à compte d'éditeur (envoyer une bio-bibliographie par mail si possible)

ami de la maison des écrivains

médiateur culturel  
organisme .....

fonction .....

souhaite recevoir ma carte d'adhérent en tant que

simple membre [40 euros]

membre bienfaiteur [150 euros ou +]





**Conception  
et réalisation**

**de ces rencontres**

Sylvie Gouttebaron,  
Directrice  
et Carine Toly,  
Responsable  
des rencontres.

**Collaboration scientifique**

Dominique Viart.  
Avec la participation des  
écrivains membres du  
Conseil d'administration

**Organisation**

Lisette Bouvier, relations  
presse et Carine Toly.

**Conseil**

**d'administration**

Malek Alloula,  
Jeanne Benameur,  
Arno Bertina,  
Marc Blanchet,  
Elisabeth Brami,  
Anne-Marie Garat,  
Jean-Louis Giovannoni,  
Camille Laurens,  
Bertrand Leclair,  
Maria Maïlat,  
Jean-Yves Masson,  
Daniel Maximin.



maison des écrivains et de la littérature

67, bd de Montmorency 75 016 Paris

t 01 55 74 60 90 f 01 42 84 20 87

[courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr](mailto:courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr)

[www.m-e-l.fr](http://www.m-e-l.fr)

Directrice de la mel

**Sylvie Gouttebaron**

Responsable  
des rencontres

**Carine Toly**

Conception graphique  
et mise en page

**Gersende Hurpy**

[www.gersendehurpy.fr](http://www.gersendehurpy.fr)

Impression

**Compedit Beauregard**

mars'08